



GEAR

www.gear.nu

GEAR (Leeuwarden, 2012) is a multidisciplinary designers cooperative specializing in architecture, urban design, and spatial planning. GEAR is currently formed by three independent architectural firms: Achterbosch Architecten, Borren Staalenhoef Architecten, and TWA Architecten. Together they create a strong alliance with the knowledge, experience, and capacity to tackle a wide range of projects. This leads to innovative and inspiring designs.

GEAR's first projects have already been completed. In Leeuwarden the Water Campus is the junction of the water technology sector. In the same city the Elfstedenhal is realized, the sustainable city ice rink where you can skate all year round.

On the Afsluitdijk in Kornwerderzand, the Afsluitdijk Wadden Center is a building in a unique location with beautiful views of the north, the Wadden Sea, and the IJsselmeer.

GEAR (Leeuwarden, 2012) is een coöperatie van ontwerpers die inzet op multidisciplinaire samenwerking op het gebied van architectuur, stedenbouw en ruimtelijke ordening. Op dit moment bestaat GEAR uit drie zelfstandige Friese architectenbureaus, Achterbosch Architecten, Borren Staalenhoef architecten en TWA architecten. Samen vormen zij een sterk samenwerkingsverband dat over de kennis, ervaring en capaciteit beschikt om een breed scala aan projecten op te pakken. Dit leidt tot vernieuwende en inspirerende ontwerpen.

De eerste projecten van GEAR zijn inmiddels opgeleverd. In Leeuwarden staat de WaterCampus, het knooppunt van de watertechnologiesector. In dezelfde stad is ook de Elfstedenhal gerealiseerd, de duurzame stadsijsal waar het hele jaar door geschaatst kan worden.

Op de Afsluitdijk in Kornwerderzand staat het Afsluitdijk Wadden Center, een gebouw op een unieke locatie met rondom prachtig uitzicht op het noorden, de Waddenzee en het IJsselmeer.

AFSLUITDIJK WADDEN CENTER



WATERCAMPUS



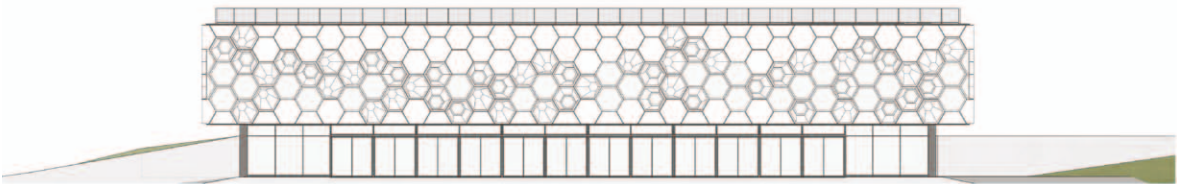


Afsluitdijk Wadden Center

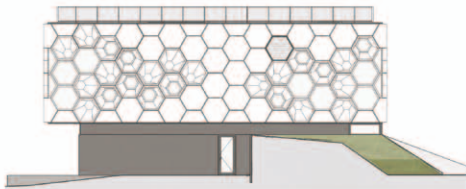
Kornwerderzand | Photos © Gerard van Beek

The Afsluitdijk is the scene of the battle against water and is the symbol of the malleability of the Dutch landscape. The dike separates freshwater from saltwater and forms a safety barrier while at the same time connecting North Holland with Friesland. This polarity has become the theme of the building: the lower story of the building is firmly grounded to the dike. The foamy superstructure above it seems to float. The building initially blocks the view of the IJsselmeer, then, the entrance offers a first glance of the sea, and finally, the south facade offers a panoramic view. The directed "experience" in the exhibition space on the first floor is enclosed by a transparent circulation that offers a personal experience. On top of the roof, you can see, hear, smell, and feel the impressive surroundings. The building itself is part of the tourist attraction.

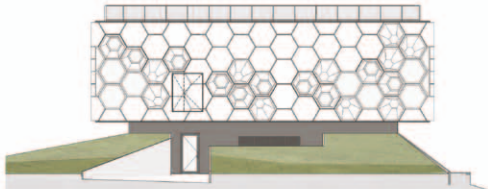
De Afsluitdijk is het toneel van de strijd tegen het water en is het symbool voor de maakbaarheid van het Hollandse landschap. De dijk scheidt zoet van zout en vormt een veiligheidsbarrière maar verbindt tegelijkertijd Noord-Holland met Friesland. Deze polariteit is het thema van het gebouw geworden: de onderste bouwlaag is door aanaardingen stevig verbonden met de dijk, de schuimige bovenbouw erboven lijkt te zweven. Het gebouw blokkeert in eerste instantie het uitzicht op het IJsselmeer, de entree vormt een eerste vizier waarna als een cadeau, de zuidgevels een panoramisch uitzicht bieden. De geregisseerde "beleving" in de gesloten exporuimte op de verdieping wordt omsloten door een transparante omloop die juist een persoonlijke ervaring van het uitzicht mogelijk maakt. Boven op het dak zie, hoor, ruik en voel je de indrukwekkende omgeving maximaal. Het gebouw zelf is onderdeel van de toeristische attractie.



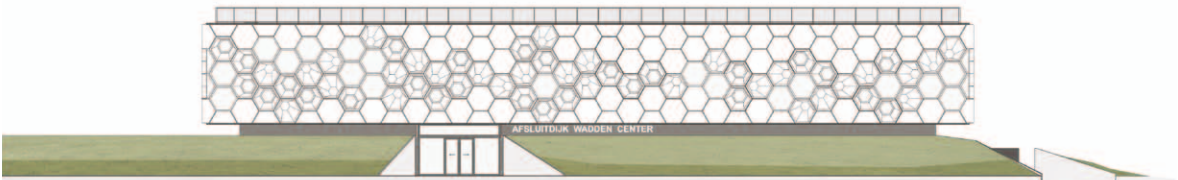
South elevation



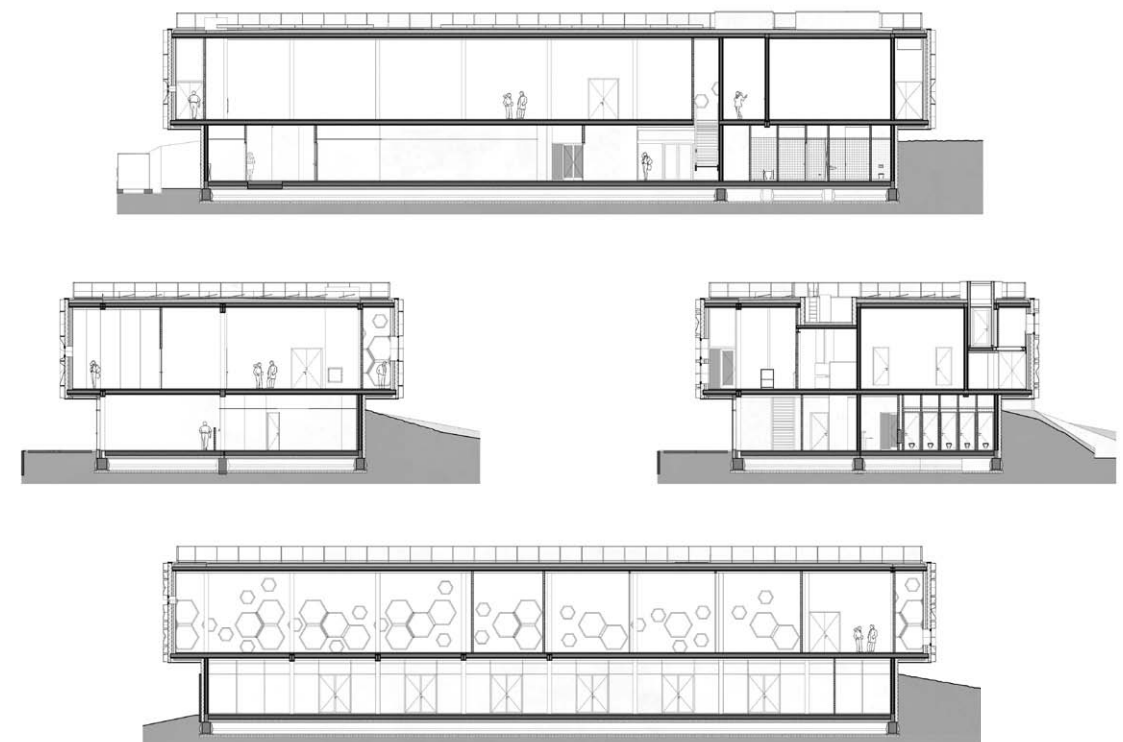
East elevation



West elevation



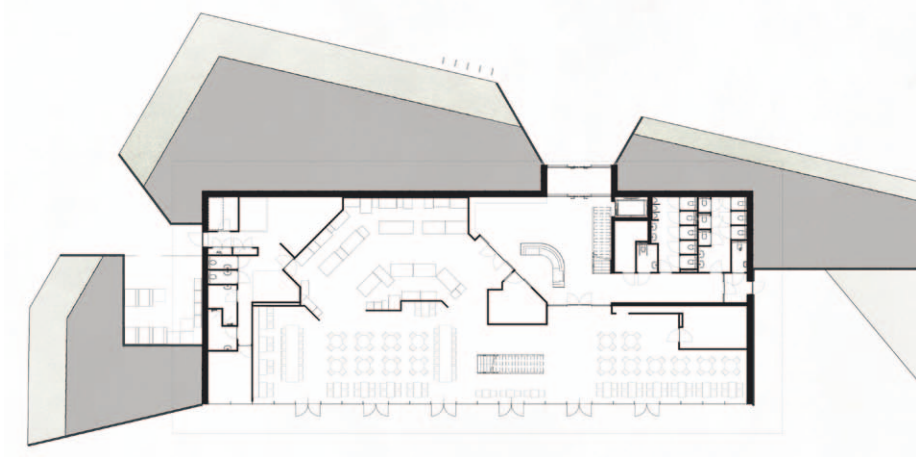
North elevation



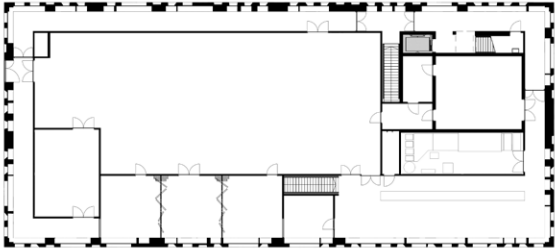
Building sections



Ground floor plan



First floor plan





Watercampus

Leeuwarden | Photos © René de Wit, Hans Jellema

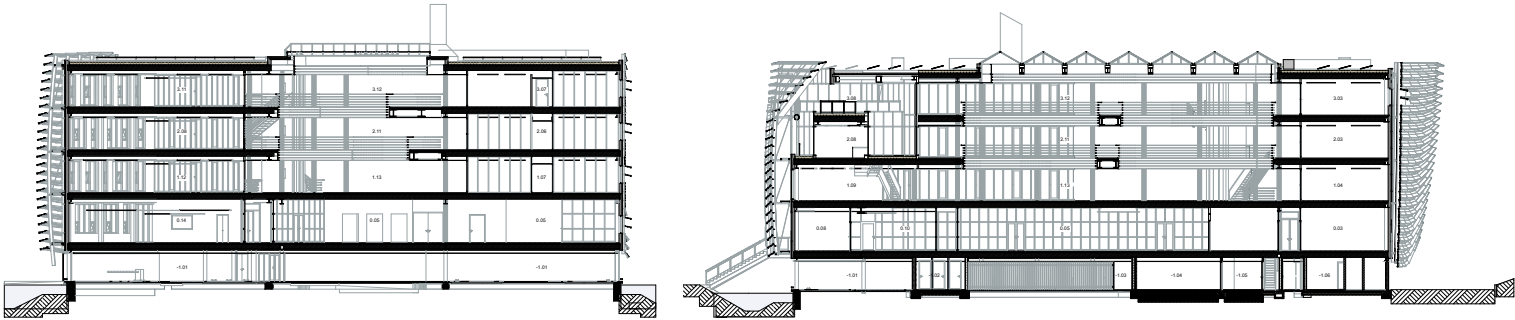
The starting point for GEAR’s design is an autonomous building in a landscape that is connected to the River Potmarge and its banks. The architectural image refers to the natural character of the place, the user and the sustainable character of the building. Because the building is lifted, the landscape seems to flow underneath it. The undulating form of the wooden blinds, which completely enclose the building, provides a fluid appearance. Renewable materials have been used for construction. The building is flexible and can be easily dismantled. It is conceived to purify its own drinking and wastewater and generate its own energy. This has resulted in a BREEAM Excellent sustainability rating with a unique 100% score for the Netherlands in the field of water management.

Uitgangspunt voor het ontwerp van GEAR is een autonoom gebouw in een landschap dat samenhangt met de rivier de Potmarge en zijn oevers. Het architectonisch beeld verwijst naar het natuurlijke karakter van de plek, de functie en het duurzame karakter van het gebouw. Doordat het gebouw wordt opgetild, lijkt het landschap er onderdoor te lopen. Het golvende verloop van de houten zonweringslamellen die het gebouw volledig omvatten, geeft het gebouw een haast vloeibare uitstraling. Voor de bouw is gebruik gemaakt van hernieuwbare materialen, het gebouw is flexibel en demontabel, zuivert zijn eigen drink- en afvalwater en wekt zijn eigen energie op. Dit heeft geresulteerd in een BREEAM Excellent duurzaamheidsclassificatie met een voor Nederland unieke 100% score op het gebied van waterbeheer.

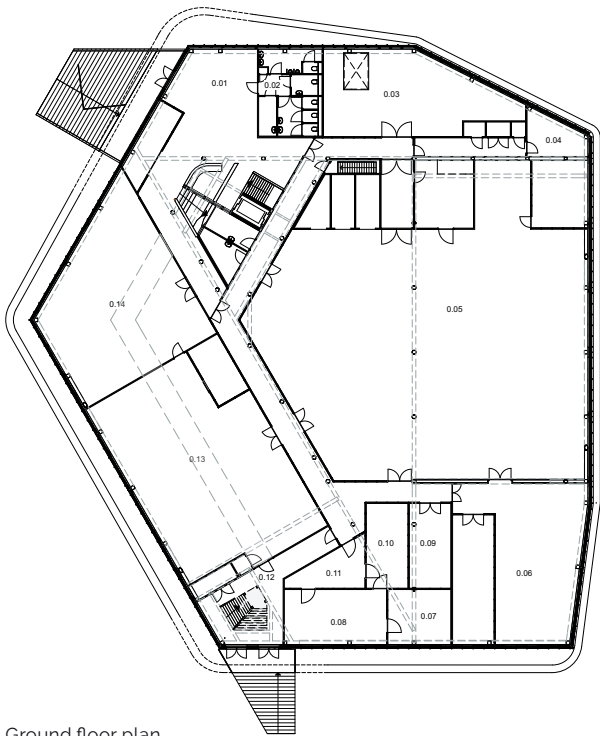
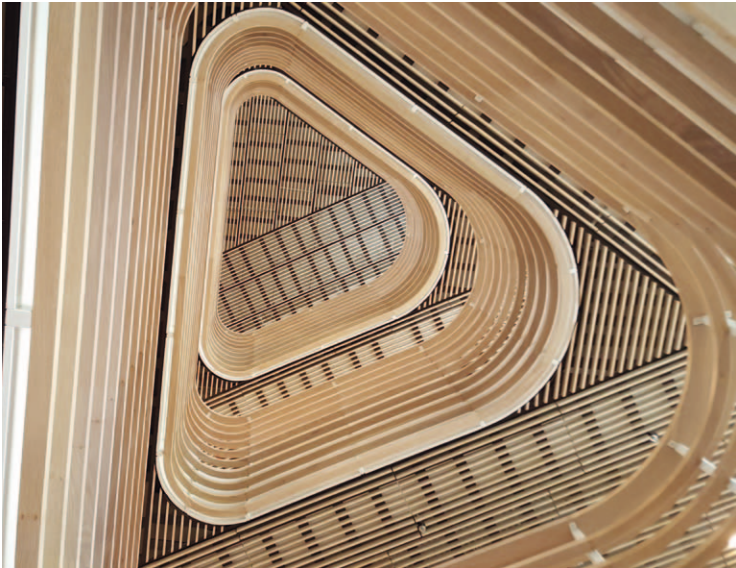




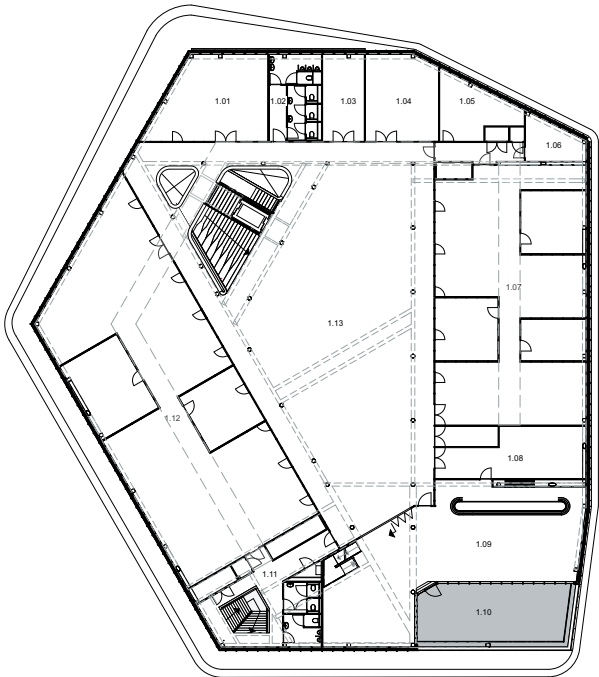
Site



Building elevations



Ground floor plan



First floor plan